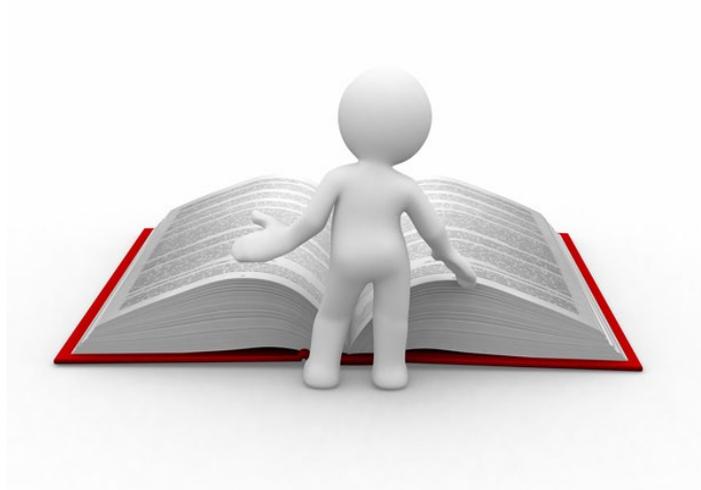


**МБОУ «КУРЧАЛОЕВСКАЯ СШ №1 ИМ  
М.А.ДОХТУКАЕВА»**

# **ТЕХНИКА РЕЧИ**



**ПОДГОТОВИЛА:  
ЮСУПОВА РАМНАТ КАНТАШЕВНА**

**Техника речи** — это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанные с силой, высотой, благозвучностью, полетностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией.



В Древней Греции ораторское искусство блистало и считалось одним из высших и почётных поприщ. К тем, кто решался подняться на возвышение для соревнования в красноречии, предъявлялись высочайшие требования. Яркая речь открывала оратору путь к славе. Главная функция речи – общение.

Язык является зеркалом культуры, в нем отражается не только реальный мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира. Он является сокровищницей, кладовой, копилкой культуры. Он хранит культурные ценности – в лексике, в грамматике, в пословицах, поговорках, в фольклоре, в художественной и научной литературе, в формах письменной и устной речи.



**РЕЧЕВОЙ АППАРАТ — ЭТО СОВОКУПНОСТЬ ОРГАНОВ ЧЕЛОВЕКА, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА РЕЧИ. ОН ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ НЕСКОЛЬКО ЗВЕНЬЕВ:**



- **дыхательные органы;**
- **органы речи пассивные** — это неподвижные органы, служащие точкой опоры для активных органов.
- **органы речи активные** — это подвижные органы, производящие основную работу, необходимую для образования звука;
- **головной мозг.**



МЫ - НЕ ДИКТОРЫ, НЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПОЭТЫ,  
МЫ – ПЕДАГОГИ.

НО И НАМ НЕОБХОДИМО ВЛАДЕТЬ СВОИМ  
ГОЛОСОМ. ВЕДЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ МЫ  
ВЫСТУПАЕМ ПЕРЕД АУДИТОРИЕЙ.

ТАК ЖЕ ТЕХНИЧНО И ЧЕТКО, КАК ЛЕВИТАН,  
ГОВОРИМ МЫ? ТАК ЖЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО И  
ЛОВКО? НЕ ВСЕГДА.

КАК НАУЧИТСЯ ХОРОШО И ПРАВИЛЬНО  
ГОВОРИТЬ?

Я ПРЕДЛАГАЮ ОБ ЭТОМ УЗНАТЬ НА МАСТЕР-  
КЛАССЕ «ТЕХНИКА РЕЧИ»



НА ВАШ ВЗГЛЯД ПОЧЕМУ МЫ ВЫБРАЛИ ЭТУ ТЕМУ?

Конечно, ведь педагог это пример. Его словесное искусство оценивают самые важные слушатели – дети. Актуальность мастер-класса обусловлена тем, что современное общество практически требует от нас правильной, четкой, красивой речи. В школе - это чтение стихов, участие в различных конкурсах. В дальнейшем – это собеседование при приеме на работу, диалоги с коллегами, выступления перед аудиторией. Многие ситуации требуют от нас качественной, правильной речевой подготовки.



**Упражнение 1.** Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 —  
задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.

**Упражнение 2.** Повторите задание упражнения 1, но при выдохе  
считайте вслух: 7, 8...15.



**УПРАЖНЕНИЕ 3.** Это упражнение развивает не только голосовой диапазон, но также артикуляцию. Используйте сложные сочетания согласных для отработки техники речи и правильности произношения. Для этого произносите слоги слитно. Но читайте их построчно: одна строка – один долгий плавный выдох. Сначала читайте медленно и шепотом, затем громче и в естественном темпе, затем быстро и громко.

Примеры сложных слогов:

ПТКИ, ПТКЭ, ПТКА, ПТКО, ПТКУ, ПТКЫ, ПТКЕ, ПТКЯ, ПТКЁ, ПТКЮ  
БДГИ, БДГЭ, БДГА, БДГО, БДГУ, БДГЫ, БДГЕ, БДГЯ, БДГЁ, БДГЮ  
МРЛИ, МРЛЭ, МРЛА, МРЛО, МРЛУ, МРЛЫ, МРЛЕ, МРЛЯ, МРЛЁ, МРЛЮ  
РЖЛИ, РЖЛЭ, РЖЛА, РЖЛО, РЖЛУ, РЖЛЫ, РЖЛЕ, РЖЛЯ, РЖЛЁ, РЖЛЮ  
ЛМНИ, ЛМНЭ, ЛМНА, ЛМНО, ЛМНУ, ЛМНЫ, ЛМНЕ, ЛМНЯ, ЛМНЁ, ЛМНЮ  
ФТЧИ, ФТЧЭ, ФТЧА, ФТЧО, ФТЧУ, ФТЧЫ, ФТЧЕ, ФТЧЯ, ФТЧЁ, ФТЧЮ



**Итак, поработаем над дикцией. Что позволит нам, педагогам улучшить ее качество? Скороговорки!**

**1. Расскажите про покупки.**

**Про какие про покупки?**

**Про покупки, про покупки**

**Про крупу да про подкрупки.**

**2. Кукушка кукушонку купила капюшон,**

**Надел кукушонок капюшон,**

**Как в капюшоне кукушонок смешон.**

**3. Всех скороговорок не перескороговоришь,**

**Не перевыскоговоришь.**



ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ОДНИМ ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ В  
ТЕХНИКЕ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ.  
ПРЕДЛАГАЮ ВЫПОЛНИТЬ СЛЕДУЮЩЕЕ ЗАДАНИЕ.

ЗАДАНИЕ: ПРОИЗНЕСИТЕ ФРАЗУ «ЧАЙКА У ПРИЧАЛА  
ОТЧАЯННО КРИЧАЛА», ИНТОНАЦИОННО ВЫДЕЛЯЯ  
ВЫДЕЛЕННОЕ СЛОВО.

«ЧАЙКА У ПРИЧАЛА ОТЧАЯННО КРИЧАЛА»



# Развитие силы голоса

*Прочитайте текст, меняя в зависимости от содержания силу голоса:*

**Была тишина, тишина, тишина.**

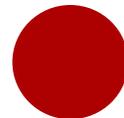
**Вдруг грохотом грома сменилась она!**

**И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —**

**Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.**

**Наверно, сейчас барабанить он станет.**

**Уже барабанит! Уже барабанит!**



**Подвижность голоса** — это его способность без напряжения меняться по силе, высоте, темпу. Эти изменения не должны быть произвольными, у опытного оратора изменение определенных качеств голоса всегда преследует определенную цель.



**Упражнение.** Произнесите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

**Упражнение.** Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле - - -(медленный темп)

Завертелись карусели. - - -(медленный темп)

А потом, потом, потом - - -(средний темп)

Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)

Все быстрее, быстрее, бегом, - - -(очень быстрый темп)

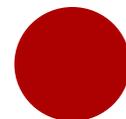
Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)

Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)

Карусель остановите. - - -(средний темп)

Раз, два, раз, два - - -(медленный темп)

Вот и кончилась игра. - - -(медленный темп)



СЛОВОМ МОЖНО УБИТЬ, СЛОВОМ МОЖНО СПАСТИ,

СЛОВОМ МОЖНО ПОЛКИ ЗА СОБОЙ ПОВЕСТИ.

СЛОВОМ МОЖНО ПРОДАТЬ, И ПРЕДАТЬ, И КУПИТЬ,

СЛОВО МОЖНО В РАЗЯЩИЙ СВИНЕЦ ПЕРЕЛИТЬ.



«Самое важное в искусстве речи –  
это во-первых, произношение, во –  
вторых, произношение, и , в-  
третьих, произношение»  
*Демосфен.*



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !**

