

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Курчалоевская средняя школа №1 имени М.А. Дохтукаева»  
Курчалоевского муниципального района Чеченской Республики

Региональный этап «Воспитать человека»

Категория I. Номинация «**Воспитание детского коллектива**»

## **ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

«Воспитание посредством театра»

Автор воспитательной практики:  
учитель русского языка и литературы,  
руководитель музыкальной  
студии-театра «Сказкотерапия»  
Савенко Людмила Владимировна

**г. Курчалой, 2023 г.**

Название воспитательной практики: проект внеурочной деятельности «Воспитание посредством театра»

Ф.И.О., должность и наименование образовательной организации автора практики:

Савенко Людмила Владимировна, учитель русского языка и литературы, руководитель музыкальной студии-театра «Сказкотерапия», Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Курчалоевская средняя школа №1 имени М.А. Дохтукаева» Курчалоевского муниципального района Чеченской Республики

Актуальность внедрения воспитательной практики:

Актуальность программы музыкальной студии-театра «Сказкотерапия» направлена на постижение мира школьником, на формирование желания делиться своими мыслями, умение слышать других, развиваться, творя и играя. «Воспитание посредством театра» является одним из наиболее эффективных способов нравственного воспитания школьников, их уважения к книге, к художественному слову, приобщение детей к истокам народной культуры, воспитание эстетического и художественного вкуса, формирование отзывчивости, дружелюбия, умение уступать, помогать друг другу. Это самая популярная и увлекательная деятельность.

Описание воспитательной практики:

воспитательная практика основана на воспитании детей посредством театра, Театр – это игра, понятная для детей, с помощью игры можно объяснить многие сложные для воспитания вещи. Например, такие как душевные переживания, милосердие, сопереживание. Об этом трудно рассказывать, но намного проще пережить вместе с актёрами или спроецировать ситуацию в игре. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем,

что узнал, увидел, пережил с другими. Театрализованная деятельность - источник развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка. Театрализованная деятельность приобщает ребёнка к духовным ценностям, позволяет решать многие проблемные ситуации посредственно от лица какого-либо персонажа. Это позволяет преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе. Игра выступает как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Много зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Целевая аудитория воспитательной практики:

направлена на школьников с 1 по 11 класс, не только успевающих в учёбе, но и отстающих, заикающихся, с ОВЗ.

Цель и задачи воспитательной практики:

**Цель:** гармоничное развитие личности ребенка через формирование основных компетенций посредством театральной деятельности.

Задачи:

- сформировать детское театральное сообщество;
- создать условия для творческой инициативы и самореализации обучающихся;
- познакомить обучающихся с основами драматургии и режиссуры;
- обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;

- развивать творческое воображение, художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
  - воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
  - воспитывать умение критически оценивать, как свою работу, так и работу своих товарищей;
  - воспитывать любовь к культуре и истории своей страны;
- воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю.

Технологии, методы реализации воспитательной практики: кукольные спектакли, беседы по ним, игры-драматизации, этюды, пантомимы, коррекционные игры, упражнения для развития речи, игры-превращения, пальчиковый игротренинг, театрализованные праздники, спектакли, «Живая классика», куда каждый участник вносит своё творчество, свой труд через изготовление простых декораций, карнавальных масок, игрушек, поделок, аппликаций, рисунков. Обсуждение темы будущего спектакля, творческий конкурс на сценарий и стихи к песням; разработка грима, декораций, костюмов, афиш; репетиция песен, обсуждение музыки к спектаклям; движение по сцене, кувырки, прыжки, падения, пластические, мимические упражнения, этюды; информационные технологии: звуковые эффекты, верстка программ, афиш). И

<p>обязательная форма организации театрализованной деятельности через совместную деятельность взрослых и детей. Личный пример и участие руководителя театра. Практическая направленность: постановка спектаклей, итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют своё театральное мастерство.</p>	
<p>Анализ воспитательной практики:</p>	<p>Представлен в приложении № 1 Паспорта воспитательной практики</p>
<p>Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики: Школьные помещения, актовый зал, классные кабинеты. Аппаратура: компьютер, микрофоны, колонки, экран, принтер, фотоаппарат и видеокамера. Канцелярские принадлежности: ватман, фломастеры, цветная бумага, кисти, краски, цветные карандаши. Декорации: школьная мебель, сцена, занавес. Сценические костюмы: собственного изготовления с помощью родительской поддержки или взятые напрокат. Призовой фонд: собственного изготовления (подарочные альбомы, открытки, поделки), дипломы, грамоты.</p>	
<p>Период реализации воспитательной практики:</p>	<p>Даты: в приложении № 2 представлен план-график реализации воспитательной практики.</p>
<p>Ожидаемые результаты воспитательной практики: По окончании реализации проекта ученики смогут чувствовать себя на сцене раскованно, свободно. Должны будут грамотно применять знания основ актёрского мастерства, законы сценического действия. Ожидается, что участники проекта смогут владеть элементами актёрской выразительности, анализировать произведение. Дети научатся ориентироваться в этических</p>	<p>Ожидаемые результаты воспитательной практики</p>

вопросах, будут стремиться к знаниям, ценить труд в коллективе.

Данный проект рассчитан на развитие и становление у участников следующих качеств:

- повышение творческого потенциала личности школьников;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей»
- повышение самооценки, избавление от комплексов;
- улучшение психологического климата в ученическом коллективе;
- овладение навыками изготовления костюмов для сцены;
- овладение навыками постановки праздников;
- овладение навыками сценического искусства.

Результативность участия обучающихся в районных, республиканских конкурсах и фестивалях в период с сентября 2022 года реализации Воспитательной практики (Приложение №3)

**План-график реализации воспитательной практики****«Воспитание посредством театра»**

№	Наименование этапа	Длительность	Временные рамки проекта (может указываться в днях, месяцах)
1	Шаг, этап, задача	1 неделя	Разработка программы проекта на 2 года обучения;
2	Шаг, этап, задача	1 неделя	Разработка плана мероприятий театра на учебный год.
3	Шаг, этап, задача	в течение учебного года	Организация походов в театр, творческих встреч в течение учебного года.
4	Шаг, этап, задача	в течение учебного года	Подготовка постановок (спектаклей) согласно плану мероприятий.
5	Шаг, этап, задача	в течение учебного года	Участие в различных конкурсах, фестивалях.
6	Шаг, этап, задача	конец мая	Подведение итогов работы за учебный год.

**Анализ воспитательной практики  
«Воспитание посредством театра»**

<b>Внутренние факторы</b>	<b>Внешние факторы</b>
<i>Сильные стороны</i>	<i>Возможности</i>
<p>1. сплочённый коллектив;</p> <p>2. бесплатные показы спектаклей;</p> <p>3. желание учащихся играть в театре;</p> <p>4. повышение техники чтения, качества пересказа;</p> <p>5. повышение уровня читательской грамотности;</p> <p>6. обучили звукорежиссёра из числа учащихся.</p>	<p>1. привлечение родителей для совместной деятельности;</p> <p>2. повышение творческих способностей обучающихся, пространственное восприятие, память, развитие эмоциональной сферы;</p> <p>3. развитие, социализация детей, воспитание толерантности, реализация принципов совместной деятельности;</p> <p>4. возможность привлечения дополнительного спонсорского финансирования за счёт оказания им рекламных услуг;</p> <p>5. связь с другими образовательными учреждениями;</p> <p>6. возможность расширения репертуара.</p>
<i>Слабые стороны</i>	<i>Угрозы (риски)</i>
<p>1. низкая мотивация педагогов и родителей;</p> <p>2. рекламная деятельность ограничена отсутствием средств;</p> <p>3. нет осветителя, гримёра;</p> <p>4. поиск средств для финансирования, затраты</p>	<p>1. мало времени на отдых;</p> <p>2. постоянная угроза срыва выступлений из-за воздействия родителей и родственников талантливых детей, которые сначала позволяют ходить на занятия театра, а когда дети готовы к выступлениям, запрещают им выступать на сцене в школе, особенно на районных мероприятиях, ссылаясь на религиозные убеждения и</p>

<p>времени и сил на подготовку и реализацию проекта;</p> <p>5. отсутствие финансирования на костюмы, декорации.</p>	<p>национальные традиции. Странно, но дети, которые прекрасно танцуют, имеют запрет от родителей танцевать, имеющие прекрасные вокальные данные – имеют запрет петь, детям, замечательно декламирующим стихи или способным пародировать, не позволяют выступать в актовом зале, перед любой публикой, особенно не разрешают выезжать с выступлениями в другие школы, сёла или города Республики. Приходится на каждую роль иметь по 2-3 дублёра из числа резерва. Из-за этого очень усложняется работа и репетиции школьного театра, тратится руководителем театра очень много моральных и физических сил.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Школьный театр был организован в начале сентября 2022 года и насчитывал в своём составе 18 человек из 6-7 классов. Руководителем театра является учитель русского языка и литературы Савенко Людмила Владимировна. В конце сентября 2022 года был дополнительно набран хоровой коллектив школы, состав которого составил 12 человек из 5-7 классов и был присоединён к школьному театру. В конце октября набрали 12 человек с начальной школы (со 2-4 классов) для работы кукольного театра, которых также присоединили к школьному театру. В начале декабря 2022 года взяли ещё несколько человек в школьный театр и создали танцевальную группу, которую также присоединили к школьному театру. Теперь количественный состав творческого коллектива насчитывает 60 человек, которые постоянно принимают участие во всех культурно-массовых мероприятиях школы, показывая зрителям учебные спектакли, концертные программы, выезжая для участия в районных конкурсах творческих коллективов. Из-за постоянного увеличения наполняемости театра, коллектив разбит на две подгруппы. В периоды, свободные от занятий (после и перед уроками 1 и 2 смен), проводятся репетиции, спектакли и концерты школьного театра. Теоретические занятия включают в себя следующие темы: Что такое театр? Цель и предназначение театра. Овладение элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнений,

работа над словом. Театральные викторины, анализ материала классических спектаклей и кинофильмов. На практических занятиях изучаются театральные этюды и импровизации, производится работа над пьесой и спектаклем, концертом (номерами художественной самодеятельности к мероприятиям), показы спектаклей, итоговые обсуждения. К видам деятельности школьного театра относятся: игровая, познавательная, досугово-развлекательная деятельность, проблемно-ценностное общение; художественное творчество (проектирование и подготовка спектаклей, концертов, отдельных концертных номеров, мастерских, декораций, социальное творчество (проведение культурно-массовых мероприятий, спектакли, концерты). Деятельность школьного театра организуется в следующих формах: учебное занятие (групповое и индивидуальное), самостоятельная работа, репетиция, спектакль, конкурс, концерт, выступления на концертах и других массовых мероприятиях, викторина, познавательная и социальная практика, экскурсия, посещение спектаклей, концертов, и другие.

Школьный театр организует работу с детьми в течение всего учебного года и в каникулярное время. Школьный театр организует и проводит массовые мероприятия, создает необходимые условия для совместной деятельности детей и родителей. Продолжительность занятий определяется расписанием. Занятия проводятся по группам или всем составом, а также в индивидуальном порядке. Расписание занятий театра составляется с учётом создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, с учетом пожеланий учащихся и их родителей, возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм. Содержание деятельности школьного учебного театра строится в соответствии с учебным планом и учебной (образовательной) программой, реализуемыми в школьном театре. Дополнительная (общеразвивающая) программа разработана руководителем театра с учетом запросов детей, потребностей семьи, потребностей образовательного учреждения и национально-культурных традиций, и утверждена руководителем школы. Руководитель школьного театра выбирает по своему усмотрению технологии, формы и методы театральной педагогики, направленные на достижение запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов. В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в школе, программа курса рассчитана на 204

часа (1 и 2 года обучения). Периодичность занятий 3 раза в неделю (с делением на подгруппы). Для занятий и репетиций театра в школе имеются два помещения: учебный кабинет 203, рассчитанный на учебную группу до 30 человек, парты, стулья из расчета на каждого учащегося и актовый зал.

Согласно рабочей программы и положению школьного театра основной целевой установкой является развитие мотивации к познанию и творчеству, самостоятельности, инициативности и творческой активности младших школьников и подростков посредством соединения процесса обучения учащихся с их творческой практикой. А именно: привитие школьникам необходимых актерских навыков, умение чувствовать и проживать заданный образ.

Вследствие этого в нашей школе созданы условия для комплексного развития творческого потенциала учащихся, формирования общей эстетической культуры и духовно-нравственной позиции; обеспечены возможности самовыражения и самопрезентации учащихся для закрепления знаний и практических навыков, получаемых ими в ходе учебного процесса по формированию ключевых компетенций: умения учиться, умения сотрудничать, умения работать с информацией. Так, детям во время занятий и репетиций предоставляются возможности овладеть основами актёрского мастерства, выразительной сценической речи, хорового пения, концертмейстерской работы.

За довольно короткий период (6 месяцев) коллектив нашего музыкального театра-студии «Сказкотерапия» принял участие в следующих мероприятиях:

- в школьном концерте, посвящённом Дню Учителя (05.10.2022);
- в школьном концерте, посвящённом Дню Матери (25.11.2022);
- в муниципальном этапе Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов в номинации «Вокальный коллектив возрастной категории 10-14 лет» с авторской песней о школе «Гимн первой школы» слова - руководителя школьного театра Савенко Людмилы Владимировны (01.12.2022) - получили Почётную грамоту «Призёр»;
- в школьном кукольном спектакле, посвящённом Международному дню борьбы с коррупцией (09.12.2022);

- в районном конкурсе «Юные таланты» в номинации «Художественное слово» с литературной композицией о школе (возрастная категория: 3-5 классы) – получили грамоту участника (21.12.2022);
- в районном конкурсе «Голос» в номинации песня о Родине (возрастная категория: 4-6 классы и 7-8 классы), ИРАЗИЕВА ИМАН – учащаяся 7-в класса получила грамоту участника, АБДУЛАЕВА ХАЛИМАТ – учащаяся 6-д класса попала в тройку призёров, получив Почётную грамоту за 3 место за исполнение авторской песни о Родине «Моя Чечня», слова которой написаны руководителем школьного театра Савенко Людмилой Владимировной (27.12.2022);
- в школьном Новогоднем утреннике (театрализованные сценки, песни на английском, русском, корейском языках, танцы, авторские стихотворения на русском и чеченском языках -28.12.2022).

Участники школьного театра берут пример с его руководителя, которая обучает детей поэзии, написанию рифм, так как сама пишет стихотворения ко всем праздникам, иногда печатается в Курчалоевской районной газете «Родина Героя». Дети начали себя пробовать в написании авторских стихотворений на русском и чеченском языках о школе и о зиме, которые были зачитаны на Новогоднем празднике, ко Дню Защитника Отечества, ко Дню Матери Джавтхановой Ясминой, Оздамировой Марьям и Сатуевой Аймани - учащимися 6-д класса.

Помимо этого, учащимися школьного и кукольного театра в период с сентября по декабрь 2022 года были проведены в классах и в актовом зале для работников школы, учащихся и их родителей кукольные и театрализованные спектакли-сказки «Вовка в тридевятом царстве», «В после и перед уроками 1 и 2 смен стране невыученных уроков», «Буратино», «Красная шапочка», «Сказка о рыбаке и Золотой рыбке», «Теремок», «Ну, погоди!», шуточные и обучающие сценки и песни. Практически после каждого мероприятия были созданы видеоролики выступлений, просмотрены его участниками, произведены обсуждения ошибок.

Учащаяся школьного театра АБДУЛАЕВА ХАЛИМАТ из 6-д класса в январе 2023 года выступила с моей авторской песней на открытии районного конкурса «Ученик года». А феврале-марте 2023 года в школьном этапе Всероссийского конкурса «Живая классика» приняли участие все 60 актёров театра. Из них ДЖАМБЕКОВ

ИСМАИЛ из 6-в класса стал победителем полуфинала и призёром районного этапа Всероссийского конкурса «Живая классика» с произведением Ракель Паласио «Чудо». В марте наш школьный музыкальный театр-студия «Сказкотерапия» принял участие с авторским сценарием в Региональном форуме Минпросвещения России по деятельностному подходу по реализации направлений проекта «Школа Минпросвещения», также в марте – выступили на открытии Регионального фестиваля-конкурса лучших практик «Функциональная грамотность – учимся для жизни». Сейчас готовимся к выступлению на закрытии Республиканского конкурса «Педагог года».

Задачи рабочей программы музыкального школьного театра-студии «Сказкотерапия» за 3 четверти учебного 2022/23 года выполнены по следующим направлениям: художественно-эстетическому развитию учащихся, привитию детям любви к прекрасному миру театра, раскрытию творческих возможностей, развитию различных анализаторов: зрительных, слуховых, речедвигательных, кинестетических, активизированию и совершенствованию словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, мелодико-интонационной стороны речи, темпу, выразительности речи; воспитанию чувства коллективизма, ответственности друг за друга; проявлению таланта через самовыражение. В нашем коллективе оказывается помощь детям стать яркой, незаурядной личностью, используя умение применять на практике полученные знания. Воспитательные задачи программы способствуют воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству; развитию способности активного восприятия искусства.

Однако, существует ряд проблем, которые очень мешают плодотворной работе школьного театра и сплочению его коллектива. Это воздействие родителей и родственников талантливых детей, которые сначала позволяют ходить на занятия театра, а когда дети готовы к выступлениям, запрещают им выступать на сцене в школе, особенно на районных мероприятиях, ссылаясь на религиозные убеждения национальные традиции. Странно, но дети, которые прекрасно танцуют, имеют запрет от родителей танцевать, имеющие прекрасные вокальные данные – имеют запрет петь, детям, замечательно декламирующим стихи или способным пародировать, не позволяют выступать в актовом зале, перед любой публикой, особенно не разрешают выезжать с выступлениями в другие школы, сёла или горда Республики.

Следовательно, из-за имеющихся проблем нам необходимо более тщательно вести пропаганду ускоренного развития детей посредством театрального и музыкального искусства не только среди школьников, но и среди их родителей, подключая к этой работе классных руководителей, которые пока бездействуют в этом трудном для всех направлении. Руководителю школьного театра необходимо продолжать работу по выявлению одарённых детей и подростков в области театрального искусства, а также наладить сотрудничество с родителями учащихся и с другими творческими объединениями, найти спонсоров для приобретения театральных костюмов.

**Учебно-тематический план:**

№ п/п	Содержание учебных разделов	Общее количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1	Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра.	8	16
2	Творческие работы (доклады, викторины); обсуждение просмотренных спектаклей.		
2.1.	Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнений, работа над словом	9	13
2.2.	Театральные викторины, анализ материала классических спектаклей и кинофильмов	8	14
3	Учебные занятия		
3.1.	Театральные игры и упражнения	9	15
3.2.	Театральные этюды и импровизации	10	10
4	Работа над пьесой и спектаклем, концертом (номерами художественной самодеятельности к мероприятиям).	80	83
5	Показы спектакля, итоговые обсуждения	10	15
6	Итоговое занятие	10	14
Итого:		144	180

## Список литературы:

Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей. Методическое пособие /М. «Просвещение», 2004.

Касаткина Е.И., Реуцкая Н.А. и др. Театрализованные игры/ Вологда, 2000.

Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей (методическое пособие) /М., 2004.

Ельцова О. М. Риторика для дошкольников. (Программа и методические рекомендации) / С- Пб, «Детство- пресс», 2009.

Царенко Л. И. От потешек к пушкинскому балу... / М.,1999.

Пазухиа И.А. Давай познакомимся! (пособие для практики) / С-Пб, «Детство- пресс», 2004.

Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Театр – творчество - дети (программа развития творческих способностей средствами театрального искусства) / М. : МИПКРО, 1995.